

Points to be considered while designing the Assessment Framework for Urdu

- 1 In Languages, we do not have domains. We have competencies such as Listening, Speaking, Reading, Writing and Grammar/Language Cognition
- 2 Listening and Speaking need to be given some weight age in Summative Assessment. Otherwise, these would not be taken seriously
- 3 Similarly, Reading is not assessed through loud reading as typically done. It is assessed in Writing through a variety of comprehension tasks
- 4 Assessment being skill based, Topics are not required for assessment
- 5 In Languages, Cognitive Domain cannot be determined as almost every SLO can be assessed on any level of Bloom's Taxonomy. Rather, most of these should be assessed on upper four levels i.e. Apply, Analyse, Evaluate and Create. Nature of question will determine the domain.
- 6 These four grade levels i.e. class 9 to 12 are not actually singled out classes but are Programmes of Study split into Secondary School Certificate popularly known as Matriculation (Class 9 and 10) and Higher Secondary Certificate popularly known as Intermediate/FA/FSc etc. just like CAIE and IB. Therefore, same SLOs have been identified for assessment in Class 9/10 and Class 11 /12.
- 7 Most of the SLOs which progress across Programmes have to be assessed by designing a variety of tasks showing progression within these levels

| نویں - دسویں جماعت | | |
|------------------------|------------------------------------|--------------------------|
| امتحالی متن / اقتباسات | ذیلی تقسیم | افسانوی وغیر افسانوی ادب |
| سید سلیمان ندوی | اخلاقِ حسنہ | سیرت نگاری |
| غلام عباس | اوور کوٹ / کتبہ | افسانہ |
| احمد ندیم قاسمی | گھر سے گھر تک / ننھے نے سلیٹ خریدی | |
| پریم چند | عید گاہ / کفارہ | |

| | | | |
|---|---|-------------|-----|
| فاروق سرور | بھیڑیا (پشتو ادب سے ترجمہ) | | نثر |
| مرزا ادیب | اولڈ تاج ہوم / دستک | ڈرامہ | |
| انتیاز علی تاج | آرام و سکون / بیگم کی بلی | | |
| ڈپٹی نذیر احمد | توبۃ النصوح | ناول | |
| (انتخاب: کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ / علیم اور باپ کی گفتگو ہمدردی شرط انسانیت) | | | |
| غلام الثقلین نقوی | میرا گاؤں | | |
| علامہ محمد اقبال | بنام شیخ نور محمد، بنام مولانا گرامی | مکتوب | |
| مولوی عبدالحق (چند ہم عصر) | نام دیومالی / گڈری کالا لال - نور خان | خاکہ نگاری | |
| رشید احمد صدیقی (گج ہائے گراں مایہ) | سر شاہ سلیمان (مرحوم) / ڈاکٹر مختار احمد انصاری | | |
| الطاف حسین حالی | سوانح نگاری | سوانح نگاری | |
| ابن انشا | ابتدائی حساب (اردو کی آخری کتاب) | طنز و مزاح | |
| پطرس بخاری | ہاسٹل میں پڑنا / میبل اور میں | | |
| رضا علی عابدی | لڑی میں پروئے ہوئے منظر (جرنیلی سڑک) | سفر نامہ | |
| محمد حسین آزاد | نیرنگ خیال / انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا | مضمون | |
| سر سید احمد خان | اپنی مدد آپ | | |
| ڈاکٹر ابو الیث صدیقی | کچھ ذریعہ تعلیم کے باب میں | | |
| اشرف صبحی | حاجی بغلول لاہور میں / دعوت | | |
| امیر مینائی | حمد | | |

| | | |
|--|--|-------|
| نعت | ظفر علی خان | شاعری |
| محنت کی برکات | الطاف حسین حالی | |
| نام | شکوہ / جواب شکوہ / خطاب بہ جوانانِ اسلام / جاوید کے علامہ اقبال | |
| نظم | مرثیہ سے اقتباس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب میر انیس | |
| آدمی نامہ | نظیر اکبر آبادی | |
| کرکٹ اور مشاعرہ | دل اور فگار | |
| پیام لطیف (وائی سندھی زبان کی طرز شاعری) | مترجم آفاق صدیقی | |
| | یا | |
| چارہ گری (شاہ عبداللطیف بھٹائی) | مترجم ابن انشا | |
| میر تقی میر | غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ / فقیرانہ آئے صدا کر چلے | |
| خواجہ حیدر علی آتش | سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا / یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کر دے | |
| حسرت موبانی | ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی / بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں | |
| ناصر نظامی | غم ہے یا خوشی ہے تو / جب سے تو نے مجھے دیوانہ بنا رکھا ہے / اپنی دھن | |

| | | |
|-----------------------------------|-------------|--|
| میں رہتا ہوں | | |
| کاش طوفاں میں سفینے کو اتارا ہوتا | پروین فاسید | |

| گیارہویں جماعت | | | |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|---|
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن / اقتباسات | |
| | سیرت نگاری | اخلاقِ نبوی ﷺ | |
| | افسانہ | تماشا / نیا قانون | سعادت حسن منٹو |
| | | ہم سفر | انتظار حسین |
| | | نظارہ درمیان ہے | قراۃ العین حیدر |
| | | تاریخ کاکفن (سندھی ادب سے ترجمہ) | امر جلیل |
| | ڈرامہ | میدانِ جنگ / رستم و سہراب | آغا حشر کاشمیری |
| | | وارث / دہلیز (اقتباس) | امجد اسلام امجد |
| | ناول | مراۃ العروس | ڈپٹی نذیر احمد |
| | | | (انتخاب: حسن آراء کی تعلیم / اکبری کا دھوکا کھانا۔ ماما عظمت) |
| | | سمندر کا دل | مرزا ادیب |
| | اور پاکستان بن گیا (آنگن) | خدیجہ مستور | |
| نثر | مولانا محمد علی جوہر | رشید احمد صدیقی | |

| | | | |
|--------------------------|--|-----------|--|
| شہاد احمد دہلوی | جمیل جالبی / میراجی / مولوی نذیر احمد دہلوی (گنجیہ گوہر) | حالیہ نثر | |
| اشفاق احمد | ایک استاد عدالت کے کٹہرے میں | آپ بیتی | |
| قدرت اللہ شہاب | شہاب نامہ سے اقتباس | | |
| مرزا غالب | بنام حاتم علی بیگ مہر / علاء الدین علانی / ہرپال گوہر نقتہ | مکتوب | |
| شفیع عقیل | چغلی خور (پنجابی لوک داستانیں) | داستان | |
| سر سید احمد خان | رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات / بحث و تکرار | مضمون | |
| فرحت اللہ بیگ | مردہ بدست زندہ | | |
| خواجہ حسن نظامی | فائقے میں روزہ | | |
| محمد رشید / ممتاز منگلور | پاکستانی زبانیں اور ان کا باہمی رشتہ | | |
| رشید احمد صدیقی | چارپائی | انشائیہ | |
| پطرس بخاری | کتے | | |
| اسماعیل میرٹھی | حمد | نظم | |
| مظفر وارثی | نعت | | |
| نظیر اکبر آبادی | اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے | | |
| علامہ اقبال | حقیقت حسن / طلوع اسلام / دعا | | |
| حفیظ جالندھری | انسان کامل کی برکات (شاہنامہ اسلام) | | |
| میر حسن | داستان باغ کی تیاری (مثنوی سحر البیان سے انتخاب) | | |
| سید محمد جعفری | گوشت کامرثیہ / عید کاساماں / کھڑا ڈنر | | |

| | | | |
|--|---------------------|------------------------|-----|
| نئی نسل کا نوحہ / محبت پر ایک نظم | امجد اسلام امجد | شاعری | غزل |
| میں نے پوچھا (خوشحال خاں خٹک) نثری ترجمہ | پریشان خٹک | | |
| رحمان بابا (گیت کا انتخاب) ترجمہ | پروفیسر محمد طہ خان | | |
| جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا / مدرسہ یادیر تھا یا کعبہ بابت خانہ تھا / زندگی ہے یا کوئی میر درد | طوفان ہے | | |
| دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت / کوئی امید بر نہیں آتی / ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر غالب | خواہش پہ دم نکلے | | |
| اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا / وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا / ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں مومن | گے | | |
| یہ تو نہیں کہ غم نہیں / سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں فراق | | | |
| قدر قائم رہی معیار بدل دینے سے / آدابِ محبت جو نبھانے کے لئے تھے ظفر آقبال | | | |
| ہم سنائیں تو کہانی اور ہے / تم سے الفت کے تقاضے نہ بنا ہے جاتے احمد فراز | | | |
| پروین شاکر کو بکو پھیل گئی بات شناسائی کی / بخت سے کوئی شکایت ہے نہ افلاک سے ہے | | | |
| بارہویں جماعت | | | |
| افسانوی و غیر افسانوی ادب | ذیلی تقسیم | انتخابی متن / اقتباسات | |
| سیرت نگاری | سیرت النبی ﷺ | سید سلیمان ندوی | |

| | | |
|--------------------------|---|------------------|
| منشی پریم چند | کفن / بوڑھی کاکی | افسانہ |
| اشفاق احمد | چور / عجیب بادشاہ | |
| غوث بہار | مختر (ہلوی ادب سے ترجمہ) مترجم غنی پرواز | |
| قدرت اللہ شہاب | ماں جی | |
| مختار مسعود | مینار | |
| امتیاز علی تاج | انارکلی (قلعہ لاہور کا ایوان) | ڈرامہ |
| عبد الحلیم شرر | فردوس بریں | ناول |
| شوکت تھانوی | خدا نخواستہ (شاہین بچے) | |
| میر امن دہلوی | باغ و بہار سے اقتباس | داستان |
| مترجم پروفیسر انور رومان | بہادر خان کی سرگزشت (براہوی کی لوک کہانیاں) | سرگزشت / آپ بیتی |
| غالب | بنام میر مہدی مجروح | مکتوب |
| مولوی عبدالحق | خطوط | |
| خواجہ حسن نظامی | اوس | انشائیہ |
| مشتاق احمد یوسفی | کافی | |
| سر سید احمد خان | خوشامد / عزم جزم | مضمون |
| ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان | نظریہ پاکستان | |
| مولانا الطاف حسین حالی | اسلام میں گداگری کی مذمت | |
| کر نل محمد خان | سفارش طلب | |

نثر

| | | | |
|---|--|--|-------|
| اردو ادب میں عید لفظ | ڈاکٹر وحید قریشی | | |
| حمد | محسن کا کوروی | | |
| نعت | اقبال عظیم | | |
| قطععات سے انتخاب | اکبر الہ آبادی | | |
| سرمایہ محنت / خضر راہ اور جواب خضر | علامہ اقبال | | |
| پرانی موٹر / میں روزے سے ہوں | سید ضمیر جعفری | | |
| نثار میں تیری گلیوں کے / میرے دل میرے مسافر / شام | فیض احمد فیض | | |
| آدمی سے ڈرتے ہو / زندگی ایک پیرہ زن | ن م راشد | | |
| تاج محل / وہ صبح کبھی تو آئے گی / آوازِ آدم | ساحر لدھیانوی | | |
| مثنوی گلزارِ نسیم سے انتخاب | پنڈت دیاشنکر نسیم | | |
| کلام مست توکلی | مترجم ڈاکٹر شاہ محمد مری | | |
| میر تقی میر | پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے / ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا | | شاعری |
| خواجہ میر درد | تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا / کیا فرق داغ و گل میں، اگر گل میں بونہ ہو / دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا | | |
| خواجہ حیدر علی آتش | ہوئے دور مئے خوشگوار راہ میں ہے / دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے | | |
| غالب | سب کہاں لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں / بازیچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے | | غزل |
| محسن احسان | وہی خواب آنکھوں میں ڈال دے جو نشاطِ شام وصال دے | | |

| | | |
|--|---------------------|--|
| <p>ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد / نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا</p> | <p>فیض احمد فیض</p> | |
| <p>ہو نٹوں پہ کبھی ان کے میرا نام ہی آئے / یہ فخر تو حاصل ہے برے ہیں کہ بھلے ہیں</p> | <p>ادا جعفری</p> | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

